

Qui ha seguit de prop la trajectòria de Joana Cera ha pogut constatar la seva inclinació a perseverar en el descobriment de nous mapes arcaics de la consciència en lloc d'intentar fer una mica millor el mateix d'abans.

En canvi, ha estat fidel a una ideologia encaminada a reduir dràsticament els mitjans expressius per tal d'orientar-la cap a la invisibilitat, l'íntangible, el silenci o el buit, que han estat per ella formes de llenguatge i elements de diàleg, a més de suposar-li un mode d'afirmació en temes ascètics i absoluts.

**Del catàleg *Icones en el passatge* escrit per Rosa Queralt.**

Cera realiza una obra sutil y delicada (pero no cursi ni blanda) una obra contenida y hermética, que produce incertidumbre. Es fina en la elección y la transformación de los materiales. Sus formas son minimalistas, fragmentarias, solitarias o soleteras. Expresan con dureza y distancia, con una especie de calidad enfriada, la carencia, la fragilidad y la posible desmaterialización de casi todo.

**De "Delicadeza dura, fuego enfriado". La Vanguardia. 27 de noviembre de 2005. Escrit per Juan Bufill.**

Porque una de las cosas que tiene la obra de Joana es que siempre te mantiene íntimamente alejado... Esta es la obra a de una artista atraída por el universo de las dualidades, la distancia entre los opuestos, la apología de la circunspección y la pérdida del sentido del tiempo para desvelar progresivamente lo que se oculta detrás de un pensamiento personal, intransferible y apasionado.

**De "Pupilas". Escrit per Federic Montornés.**

L'observació és fonamental per endiosar-se en el món de Cera. I la recompensa són rics matissos, motls dels quals són imperceptibles.

**De "L'art entra per la pupil·la". Diari el Punt Barcelona. Decembre 2005. Escrit per Maria Palau.**

La mayor de las esculturas es de 2007: una rara construcción tubular, de la misma y exquisita piedra leridana, que se apoya sobre el suelo y está armada de espejo. Sería un instrumento de observación pero inútil. Máquina inútil o instrumento dubitativo sería una definición precisa y útil de escultura.

**De "Formas de adopción, dudas...". Heraldo de Aragón. 31 de maig de 2007. Escrit per Alejandro Ratia.**

Fotografías, dibujos y esculturas en piedra y cerámica comparten escenario creando un nuevo espacio que abunda en el enigma y en la fuga. En Joana Cera todo es tensión entre la objetividad del mundo y su propia subjetividad exasperada.

Nada es frágil en las obras de Joana Cera; es más considero que son sus obras las que descubren nuestra propia fragilidad: hermética en su frialdad desasistida ocupan su espacio adueñándose de él con abrumadora seguridad.

**De "De enigmas y fugas". Periódico de Aragón. Maig de 2007. Escrit per Chus Tudelilla.**

LLUMULL és una paraula inventada, un joc de paraules que s'hauria de mirar més com una altra peça que com a títol d'aquesta exposició. i quina gracia tindria explicar aquest petit joc de paraules?, de la mateixa manera, no m'agrada explicar l'obra que exposo.

Instal·lo tres escultures per terra fetes de pedra i miralls que es podrien dir enlluernada, endinsada i aïllada però que seran sense títol; volia fer unes peces hermètiques, tancades sobre si mateixes i contràriament són les que més juguen amb l'espai. Les mans de les escultures i les fotografies, instruments del donar i del rebre, i la instal·lació a l'espai d'una animació de dues portes que s'obren i es tanquen davant dels nostres ulls recorden la polaritat, l'acte de triar i l'oscil·lació entre extrems.

**Joana Cera**