

del text "L'Alliberament còmic"**De David Armengol**

Finalment, *L'Alliberament còmic* tanca amb l'obra de **Samuel Labadie**; un treball centrat en el dibuix i en la indagació constant de noves possibilitats d'interacció entre el fet artístic i la realitat simbòlica que ens envolta. Una manera d'entendre l'art d'herència simbolista i romàntica caracteritzada per la recerca incansable d'uns ideals que mai acabarà de trobar; una barrera que, tant l'artista com els personatges que crea per a aquesta fi, coneixen per endavant. Una investigació que li duu a incloure en els seus relats nocions com l'humor, la ironia, el sarcasme o el fracàs anunciat.

La seva nova producció *Un viatge a Akalsa* - una sèrie de dibuixos sobre fusta i una fotografia final realitzats expressament per a l'exposició - sorgida d'un error inicial de l'artista: escriure "Akalsa" en comptes de Alaska. Un detonant a partir del com Labadie comença a donar forma a la crònica visual d'un suposat viatge a aquest territori. Un lloc sostingut per l'equilibri entre la realitat (Alaska) i la ficció (Akalsa) en el qual cohabitaven diferents interessos: l'humanista, romàntic i expedicionari (fascinació per la naturalesa salvatge), l'antropològic (les convivències entre les bases militars americanes i la cultura esquimal), el socioeconòmic (l'extracció de petroli i la construcció de l'oleoducte Trans Alaska Pipeline), el geopolític (l'estratègica posició geogràfica de l'Estret de Bering), el mitificat (el seu imaginari personal sobre la idea de Alaska sense haver estat mai) i l'absurd (l'existència simbòlica de Akalsa). En aquest sentit, i malgrat sortir-se del camp del dibuix, la fotografia final de l'explorador observant un salmó mort suposa una irònica síntesi sobretot el projecte.