

Quien ha seguido de cerca la trayectoria de Joana Cera ha podido constatar su inclinación a perseverar en el descubrimiento de nuevos mapas arcaicos de la conciencia en lugar de intentar hacer algo mejor el mismo de antes.

En cambio, ha sido fiel a una ideología encaminada a reducir drásticamente los medios expresivos por tal de orientarla hacia la invisibilidad, el intangible, el silencio o el vacío, que han estado por ella formas de lenguaje y elementos de diálogo, además de suponerle un modo de afirmación en temas ascéticos y absolutos.

Del catalogo *Icones en el passatge* -Rosa Queralt.

Cera realiza una obra sutil y delicada (pero no cursi ni blanda) una obra contenida y hermética, que produce incertidumbre. Es fina en la elección y la transformación de los materiales. Sus formas son minimalistas, fragmentarias, solitarias o soledades. Expresan con dureza y distancia, con una especie de calidad enfriada, la carencia, la fragilidad y la posible desmaterialización de casi todo.

De "Delicadeza dura, fuego enfriado". La Vanguardia. 27 de noviembre de 2005. Escrito por Juan Bufill.

Porque una de las cosas que tiene la obra de Joana es que siempre te mantiene íntimamente alejado... Esta es la obra de una artista atraída por el universo de las dualidades, la distancia entre los opuestos, la apología de la circunspección y la pérdida del sentido del tiempo para desvelar progresivamente lo que se oculta detrás de un pensamiento personal, intransferible y apasionado.

De "Pupilas". Escrito por Federic Montornés.

La observación es fundamental para adentrarse en el mundo de Cera. Y la recompensa son ricos matices, muchos de los cuales son imperceptibles.

De "L'art entra per la pupil·la". Diario el Punt Barcelona. Diciembre 2005. Escrito por Maria Palau.

La mayor de las esculturas es de 2007: una rara construcción tubular, de la misma y exquisita piedra leridana, que se apoya sobre el suelo y está armada de espejo. Sería un instrumento de observación pero inútil. Máquina inútil o instrumento dubitativo sería una definición precisa y útil de escultura.

De "Formas de adopción, dudas...". Heraldo de Aragón. 31 de mayo de 2007. Escrito por Alejandro Ratia.

Fotografías, dibujos y esculturas en piedra y cerámica comparten escenario creando un nuevo espacio que abunda en el enigma y en la fuga. En Joana Cera todo es tensión entre la objetividad del mundo y su propia subjetividad exasperada.

Nada es frágil en las obras de Joana Cera; es más considero que son sus obras las que descubren nuestra propia fragilidad: hermética en su frialdad desasistida ocupan su espacio adueñándose de él con abrumadora seguridad.

De "De enigmas y fugas". Periódico de Aragón. Mayo de 2007. Escrito por Chus Tudelilla.